Исследование

 «А.С.Пушкин в изобразительном искусстве»

 Профиль:гуманитарный

Авторы: Поршина Анна Сергеевна, Ежова Алина Владимировна, 7 класс, МБОУ «Ударная СОШ»

Руководитель:Поршина Галина Ивановна, учитель русского языка, литературы, МХК, искусства.

 Оглавление.

1.Введение.

2. Портреты А.С.Пушкина.

3.Детство. Лицей.

4. Южный период.

 5. Михайловское. Болдино.

6.Дуэль и смерть.

7.Память.

8. Заключение.

9.Список используемых источников.

10. Приложение. Презентация « А. Пушкин в изобразительном искусстве».

 В нашей работе мы попытались исследовать, насколько популярен образ Пушкина в изобразительном искусстве. Мы часто видели в книгах, журналах портреты и скульптуры поэта, и нам захотелось узнать, сколько художников и скульпторов обращались к образу поэта. Сначала мы пересмотрели всю наглядность , имеющуюся в кабинете русского языка и литературы. Затем мы обратились к журналам «Литература в школе», «Искусство». Затем перешли к книгам по искусству. Это и «50 великих русских художников», и «Государственная Третьяковская галерея», и «Русский музей», просмотрели наборы открыток с рисунками самого Пушкина, использовали также и интернет- ресурсы.

 В нашей презентации несколько разделов. Первый раздел –это известные портреты Пушкина. Самый известный из них – это портрет кисти О.Кипренского. Художник был лично знаком с поэтом, который ездил к нему позировать. Поэтому поэт па портрете очень похож. Этот портрет называется парадным, т.к. Пушкин одет нарядно. Но лицо у него грустное. Потому что портрет написан вскоре после казни его друзей-декабристов, и Пушкин скорбит о них. Портрет очень понравился Пушкину. Он даже написал ему в ответ стихотворение.

 Любимец моды легкокрылой,

 Хоть не британец, не француз,

 Ты вновь создал, волшебник милый,

 Меня, питомца чистых муз,-

 И я смеюся над могилой,

 Ушед навек от смертных уз.

 Себя как в зеркале я вижу,

 Но это зеркало мне льстит.

 Еще один очень известный портрет написан художником В.Тропининым. Этот портрет называется халатным, потому что Пушкин изображен одетым в домашний халат. На пальце у него перстень, который был его талисманом, об этом перстне говорится в стихотворении «Храни меня, мой талисман». Представлены портреты и других художников, написанные в разные годы. Каким разным предстает перед нами образ поэта!

 Следующий раздел- Детство. Лицей. Здесь представлены изображения юного поэта, его друзей лицеистов. Самая известная картина из этого раздела-это «Пушкин на экзамене в лицее» художника И.Е.Репина. Мы видим юного поэта, читающего «Воспоминания о Царском селе», поэта Г.Р.Державина, восторгающегося чтением Пушкина.

Следующий раздел- Южный период. Здесь мы видим Пушкина в южной ссылке. На картине братьев Чернецовых Пушкин находится в Бахчисарайском дворце у фонтана слез. Результатом этого была поэма «Бахчисарайский фонтан». На картине «Прощай, свободная стихия!» мы видим поэта на берегу моря. Картина написана художником- маринистом И.Айвазовским, а фигуру Пушкина написал И.Репин, т.к. Айвазовский вообще не писал людей.

 Следующий раздел – Михайловское. Болдино. Здесь мы видим Пушкина с няней, Пушкина наедине с природой, скачущим на коне в осеннем поле, гуляющим в зимнем лесу. Мы видим поэта и в дождливую осеннюю погоду, стоящим на крыльце господского дома и может быть сочиняющего очередное стихотворение. Мы видим его в жарко натопленной комнате читающим свои стихи лицейскому другу Пущину, который навестил его в Михайловской ссылке. Это ему он посвятит стихотворение «Мой первый друг, мой друг бесценный». Здесь и няня Пушкина, внимательно слушающая своего любимчика. В этом разделе представлена скульптурная работа «Пушкин и крестьянка», где изображен поэт рядом с няней Ариной Родионовной.

 Следующий раздел – Дуэль и смерть. Сначала мы обратились к единственной картине, которую мы смогли найти, где Пушкин изображен с женой. Глядя на картину, можно понять те сложные отношения, которые сложились у Пушкина с высшим обществом. Скульптура Комова говорит о нежных и трогательных отношениях между супругами. Дуэль Пушкина с Дантесом , вернее ее результат представлен в картине А.Наумова. На картине Е.Моисеенко мы видим, как смертельно раненого поэта несет на руках его слуга. В скульптуре О.Комова «Смерть поэта» мы видим умирающего поэта, над которым склонилась муза, чтобы попрощаться с ним навсегда. В картине Белюкина с таким же названием мы видим умирающего поэта в окружение самых близких друзей. Рядом жена, поэт В.Жуковский, благодаря записям которого мы смогли узнать о последних часах жизни Пушкина.

Следующий раздел – Память. Здесь представлены памятники Пушкину в России и за ее пределами. Два самых известных памятника находятся в Москве и Санкт- Петербурге. Работы О. Комова находятся в Финляндии, в Мадриде и в Молдове. В Молдове памятник находится в селе Пушкино. Это говорит о всемирной славе поэта, его не угасающей популярности.

 Ты яркий день, ты белой ночи зори!

 Не погребен ты в древнем Святогорье.

 Ты не упал, сраженный пулей подлой,

 Тебя народ в свои ладони поднял.

 Прижал к груди, чтоб рана не болела.

 Ты жив, и жизнь твоя не оскудела.

В конце работы подводятся итоги исследования. Сколько художников обращалось к образу Пушкина, кто чаще всего. Художников- 23, 5 работ Ю.Иванова, скульпторов-4, 6 работ О.Комова.

Список используемых источников:

1.Ю.А.Астахов. Иллюстрированная энциклопедия «50 великих русских художников». М.: «Белый город».-96 с. 2010.

2.А.И.Кий. «Русский музей». Лениздат, 1985. 50с.

3.Журнал «Юный художник», № 1-12. 1995, 1996 .

4. Журнал «Литература в школе», № 1-12 , 2000-2010.